

Министерство образования Архангельской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Новодвинский индустриальный техникум»  
(ГАПОУ АО «Новодвинский индустриальный техникум»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УТР



Новодвинский

индустриальный техникум»

В.Авдушева

2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУЦ.02 ЛИТЕРАТУРА**

Новодвинск

2021

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла **ОУП.02 Литература** разработана в соответствии:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020), (далее – ФГОС СОО);

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: и **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**" (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки России №69 от 05.02. 2018 г. (в ред. от 04.12.2019 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 26.02.2018 г. № 50137);

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГОУ «ФИРО» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение Архангельской области «Новодвинский индустриальный техникум»

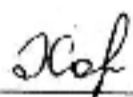
Составитель: Павлова Ирина Адольфовна, преподаватель ГАПОУ АО «Новодвинский индустриальный техникум»

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ**

на заседании методической комиссии преподавателей гуманитарного цикла:

Протокол № 9

Председатель МК

  
подпись председателя МК

от « 27 » мая 2021 г.

О.Н.Харлап

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ЛИТЕРАТУРА

### Литература и русский язык. Литература

#### 1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» Содержание рабочей программы учебного предмета разработано с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

#### 1.2. Общая характеристика учебного предмета

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины « Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности изучения.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения. Перечень произведений для

чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **1.3. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет « Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет « Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет « Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.4. Цели и задачи предмета – требования к планируемым результатам освоения предмета:**

изучения учебного предмета ориентировано на достижение следующих целей:

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

<b>Требования к результатам (по ФГОС СОО)</b>	<b>Планируемые результаты изучения предмета</b>
---	---

## личностные

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию, чувства любви к многонациональному Отечеству,

-уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов

## метапредметные

подбирать аргументы

– умение работать с

## предметные

для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  
– способность выявлять в художественных

разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;



текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.	

**Личностные результаты воспитания обучающихся в рамках реализации рабочей программы**

Результаты осуществления воспитания в рамках организации образовательной деятельности по общеобразовательному учебному предмету представлены в разделе 1 «Планируемые результаты рабочей программы воспитания» рабочей программы воспитания основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:** обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; в том числе лабораторно-практических занятий 70 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	117
практические занятия	70
из них контрольные работы	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия.	Объем часов	Основные виды деятельности
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIXв</b>		<b>6</b>	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Основные мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Поэт» «Дума», «Как часто пестрою толпою...».	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. Н.В.Гоголь.Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. 2.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в	<b>2</b>	

	повести. Авторская позиция.		
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>		<b>58</b>	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский</b>		<b>12</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	<b>2</b>	
	2. ПР «Бесприданница». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	<b>2</b>	
	3. ПР Тема любви на страницах произведения.	<b>2</b>	
	4. Ужин у Карандышева.	<b>2</b>	
	5. Смерть Ларисы-осуждение бездушного мира.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> Написание творческих работ. Сочинения: «Смысл названия пьесы».	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. И.С. Тургенев</b>		<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. История создания произведения.	<b>2</b>	
	2. ПР. Конфликт двух поколений. 2		
	3. ПР Образ Базарова.	<b>2</b>	
	4. ПР Любовь на страницах романа.	<b>2</b>	

	<b>Практические занятия</b> Написание творческих работ.Сочинения: «Нравственные проблемы в романе «Отцы и дети»».	2	
<b>Тема 2.3.И.А. Гончаров.Жизнь и творчество.(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2 2	
<b>Тема 2.4.</b>		2	
<b>А.А. Фет,Ф.И.Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. 2.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	
	<b>Практические занятия</b> Анализ лирического стихотворения..	1	
<b>Тема 2.5.</b>		2	

<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	<b>1</b>	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
	<b>Практические занятия</b> Анализ лирического стихотворения	<b>1</b>	
<b>Тема 2.6.</b>		<b>2</b>	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b> Написание рецензии на одну из сказок М.С.Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.7.</b>		<b>10</b>	
<b>Ф.М.Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	<b>2</b>	
	2.ПРПетербург Достоевского	<b>2</b>	
	3.ПР Тайны внутреннего мира человека. Образ Раскольникова.	<b>2</b>	
	4.Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	<b>2</b>	

	<b>Практические занятия</b> Написание творческих работ.Сочинения:«Двойники Раскольникова», ««В чем смысл теории Раскольникова?», «Проблема «добра и зла» в романе Преступление и наказание»».	2	
<b>Тема 2.8.</b>		<b>10</b>	
<b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	
	2.ПР.Путь исканий А.Болконского.	2	
	3 .ПРПуть исканий П.Безухова.	2	
	4..ПР Образ Н.Ростовой.	2	
	<b>Практические занятия</b> Написание творческих работСочинения: «Три поколения Болконских в романе Л.Н. Толстого « Война и мир»». «Женские образы в романе».Тестовые задания.	2	
<b>Тема 2.9.</b>		<b>2</b>	
<b>А.П.Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
	<b>Практические занятия</b> Написание рецензии на один из рассказов Чехова(по	1	

	выбору).		
<b>Тема 2.10</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> В. Шекспир «Гамлет» О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo».	<b>2</b>	
<b>Повторение</b>	Контрольная работа	<b>2</b>	
	Повторение	<b>2</b>	
<b>Раздел 3.</b> <b>Литература XX века.</b>		<b>51</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>		<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.ПР И.А. Бунина</b> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (по выбору).	<b>2</b>	
	<b>2.ПРА.И.Куприна</b> Рассказы: «Гранатовый браслет».	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> Анализ лирических стихотворений. Сочинения на свободную тему.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Поэзия начала 20 века</b>		<b>2</b>	



	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в..</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p>		Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ лирических стихотворений</p>	2	
<b>Тема 3.3. Литература 20-х годов XX века. (обзор)</b>		6	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>1. П/Р. М. Горький 2. «Старуха Изергиль»</p>	2	
	<p>2. П/Р. А. Блок «Двенадцать»</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ лирических стихотворений.</p>	2	
<b>Тема 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		8	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
	<p>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p>	2	
	<p>2. П/РМ. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>	2	

	<p><b>3.П/РМ.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии.  <i>«Донские рассказы».</i> », * роман «Тихий Дон» (обзор).  2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.(обзор)</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b>  Написание сочинения</p>	2	
<p><b>Тема 3.5.</b>  <b>Литература русского Зарубежья*</b></p>		2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ лирических стихотворений.</p>	2	
<p><b>Тема 3.6.</b>  <b>Литература периода ВО войны и первых послевоенных лет</b></p>		10	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	
	<p><b>1.А.Ахматова</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы..</p>	2	
	<p><b>2.А.Твардовский</b> Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого..</p>	2	

	<b>ЗПР.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова.(по выбору).	2	
	<b>Практические занятия</b> Написание сочинения	2	
<b>Тема 3.7.Литература 50-80г.(обзор).</b>		<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.П/Р.А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого.	2	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
	<b>2.П/Р В.Т. Шаламов.</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору)..	2	
	<b>3.П/РВ.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	2	
	<b>4.Н.М. Рубцов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	2	
	<b>Практические занятия</b> Написание творческих работ.Сочинения на свободную тему.	2	
<b>Тема 3.8.</b>			

<b>Литература последних лет(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации
<b>Контрольная работа №2</b>		2	
<b>Повторение</b>		2	
<b>Всего</b>		117	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета Литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- таблицы, схемы;
- информационно-справочная литература.

Технические средства обучения:  
мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

**Для студентов:**

**Литература.** Углубленный уровень (в 2 частях) Коровин В. И. и др.; под ред. В. И. Коровина, АО "Издательство "Просвещение", 2021.

**Литература.** Базовый уровень Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б. и др.; АО "Издательство "Просвещение", 2021

**Литература:** учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2-х частях Обернихина, Г. А. и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной Издательский центр "Академия" 2019

**Литература. Практикум:** учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования Обернихина, Г. А. и др.; под ред. Г. А. Обернихиной Издательский центр "Академия" 2020.

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

#### **Для преподавателей:**

29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Обернихина Г. А., Мацяяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. \_\_

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

ГАПОУ АО «НМТ»