

Министерство образования Архангельской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Новодвинский индустриальный техникум»
(ГАПОУ АО «Новодвинский индустриальный техникум»)

УТВЕРЖДАЮ
Директора по УПР
ГАПОУ АО «Новодвинский
индустриальный техникум»
Е.В. Авлушева
2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Новодвинск

2021

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла **ОУП.02 Литература** разработана в соответствии:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020), (далее – ФГОС СОО);

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: **15.02.12 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)»** (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки России №1580 от 09.12. 2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2016 г. № 44904);

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГОУ «ФИРО» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы: СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик: Государственное автономное образовательное учреждение Архангельской области «Новодвинский индустриальный техникум»

Составитель: Павлова Ирина Адольфовна, преподаватель ГАПОУ АО «Новодвинский индустриальный техникум»

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании методической комиссии преподавателей гуманитарного цикла:

Протокол № 9

Председатель МК


подпись председателя МК

от «27» мая 2021 г.

О.Н.Харлап

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 27 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 28 |

ГАПОУ АО "НМТ"

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА ОУП.02ЛИТЕРАТУРА
Литература и русский язык. Литература**

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебного предмета «Литература» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности: **15.02.12 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)»**.

Содержание рабочей программы учебного предмета разработано с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и

теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности изучения.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период,

включает произведения для чтения, изучения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей соответствующего профиля профессионального образования.

1.4. Цели и задачи предмета – требования к планируемым результатам освоения предмета:

изучения учебного предмета ориентировано на достижение следующих целей:

Планируемые результаты освоения учебного предмета

| | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Требования к результатам (по ФГОС СОО) | Планируемые результаты изучения предмета |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| личностные | <p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> | <p>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию, чувства любви к многонациональному Отечеству,</p> <p>-уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов</p> |
| метапредметные | подбирать аргументы | – умение работать с |

| | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> | <p>разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> |
| предметные | <p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– способность выявлять в художественных</p> | <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.</p> | <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Личностные результаты воспитания обучающихся в рамках реализации рабочей программы общеобразовательного предмета

Результаты осуществления воспитания в рамках организации образовательной деятельности по общеобразовательному учебному предмету представлены в приложении 1 рабочей программы воспитания основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии **15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)**

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 в том числе лабораторно-практических занятий 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: | 117 |
| практические занятия | 70 |
| из них контрольные работы | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия. | Объем часов | Основные виды деятельности |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIXв | | 6 | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала 1.Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. | 2 | |
| Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества | Содержание учебного материала 1.Основные мотивы лирики. 2.Стихотворения: «Поэт» «Дума», «Как часто пестрою толпою...». | 2 | |
| Тема 1.3. Н.В.Гоголь.Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в | 2 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| | повести. Авторская позиция. | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | 58 | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| Тема 2.1. А.Н. Островский | | 12 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | 2 | |
| | 2. ПР «Бесприданница». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 | |
| | 3. ПР Тема любви на страницах произведения. | 2 | |
| | 4. Ужин у Карандышева. | 2 | |
| | 5. Смерть Ларисы-осуждение бездушного мира. | 2 | |
| | Практические занятия Написание творческих работ. Сочинения: «Смысл названия пьесы». | 2 | |
| Тема 2.2. И.С. Тургенев | | 10 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. История создания произведения. | 2 | |
| | 2. ПР. Конфликт двух поколений. 2 | | |
| | 3. ПР Образ Базарова. | 2 | |
| | 4. ПР Любовь на страницах романа. | 2 | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| | Практические занятия Написание творческих работ.Сочинения: «Нравственные проблемы в романе «Отцы и дети»». | 2 | |
| Тема 2.3.И.А. Гончаров.Жизнь и творчество.(обзор) | Содержание учебного материала 1.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 2 | |
| Тема 2.4. | | 2 | |
| А.А. Фет,Ф.И.Тютчев. | Содержание учебного материала 1.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. 2.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1 | |
| | Практические занятия Анализ лирического стихотворения.. | 1 | |
| Тема 2.5. | | 2 | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>Н.А.Некрасов</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.</p> | <p>1</p> | <p>Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации</p> |
| | <p>Практические занятия Анализ лирического стихотворения</p> | <p>1</p> | |
| <p>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.</p> | <p>2</p> | |
| | <p>Практические занятия Написание рецензии на одну из сказок М.С.Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>1</p> | |
| <p>Тема 2.7. Ф.М.Достоевский.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>10</p> | |
| | <p>1.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра.</p> | <p>2</p> | |
| | <p>2.ПРПетербург Достоевского</p> | <p>2</p> | |
| | <p>3.ПР Тайны внутреннего мира человека. Образ Раскольникова.</p> | <p>2</p> | |
| | <p>4.Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p> | <p>2</p> | |

| | | | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| | Практические занятия Написание творческих работ.Сочинения:«Двойники Раскольникова», ««В чем смысл теории Раскольникова?», «Проблема «добра и зла» в романе Преступление и наказание»». | 2 | |
| Тема 2.8. | | 10 | |
| Л.Н.Толстой. | Содержание учебного материала | | |
| | 1.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | 2 | |
| | 2.ПР.Путь исканий А.Болконского. | 2 | |
| | 3 .ПРПуть исканий П.Безухова. | 2 | |
| | 4..ПР Образ Н.Ростовой. | 2 | |
| | Практические занятия Написание творческих работСочинения: «Три поколения Болконских в романе Л.Н. Толстого « Война и мир»». «Женские образы в романе».Тестовые задания. | 2 | |
| Тема 2.9. | | 2 | |
| А.П.Чехов. | Содержание учебного материала 1.Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. | 1 | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| | Практические занятия Написание рецензии на один из рассказов Чехова(по | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| | выбору). | | |
| Тема 2.10 Зарубежная литература (обзор) | | 2 | |
| | Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет» О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». | 2 | |
| Повторение | Контрольная работа | 2 | |
| | Повторение | 2 | |
| Раздел 3. Литература XX века. | | 51 | |
| Введение. | Содержание учебного материала 1.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | 1 | |
| Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков | | 6 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1.ПР И.А. Бунина Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (по выбору). | 2 | |
| | 2.ПРА.И.Куприна Рассказы: «Гранатовый браслет». | 2 | |
| | Практические занятия Анализ лирических стихотворений. Сочинения на свободную тему. | 2 | |
| Тема 3.2. Поэзия начала 20 века | | 2 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в..</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> | | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Анализ лирических стихотворений</p> | 2 | |
| Тема 3.3. Литература 20-х годов XX века. (обзор) | | 6 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>1. П/Р. М. Горький 2. «Старуха Изергиль»</p> | 2 | |
| | <p>2. П/Р. А. Блок «Двенадцать»</p> | 2 | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Анализ лирических стихотворений.</p> | 2 | |
| Тема 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | | 8 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| | <p>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p> | 2 | |
| | <p>2. П/РМ. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p> | 2 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| | <p>3.П/РМ.А. Шолохов. Сведения из биографии. <i>«Донские рассказы».</i> », * роман «Тихий Дон» (обзор). 2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.(обзор)</p> | 2 | |
| | <p>Практические занятия Написание сочинения</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.5. Литература русского Зарубежья*</p> | | 2 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> | | |
| | <p>Практические занятия Анализ лирических стихотворений.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.6. Литература периода ВО войны и первых послевоенных лет</p> | | 10 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | |
| | <p>1.А.Ахматова Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы..</p> | 2 | |
| | <p>2.А.Твардовский Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого..</p> | 2 | |
| | | | |

| | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| | ЗПР. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова.(по выбору). | 2 | |
| | Практические занятия Написание сочинения | 2 | |
| Тема 3.7.Литература 50-80г.(обзор). | | 10 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1.П/Р.А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. | 2 | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| | 2.П/Р В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).. | 2 | |
| | 3.П/РВ.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». | 2 | |
| | 4.Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). | 2 | |
| | Практические занятия Написание творческих работ.Сочинения на свободную тему. | 2 | |
| Тема 3.8. | | | |

| | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|
| Литература последних лет(обзор) | Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 2 | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации |
| Контрольная работа №2 | | 2 | |
| Повторение | | 2 | |
| Всего | | 117 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета Литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- таблицы, схемы;
- информационно-справочная литература.

Технические средства обучения:
мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Для студентов:

Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) Коровин В. И. и др.; под ред. В. И. Коровина, АО "Издательство "Просвещение", 2021.

Литература. Базовый уровень Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б. и др.; АО "Издательство "Просвещение", 2021

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2-х частях Обернихина, Г. А. и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной Издательский центр "Академия" 2019

Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования Обернихина, Г. А. и др.; под ред. Г. А. Обернихиной Издательский центр "Академия" 2020.

Г.А.Обернихина Литература (базовый уровень) в 2 ч.-.,2019.

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Для преподавателей:

29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташиник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. __

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | Применять в практике речевого общения нормы русского литературного языка |
| <ul style="list-style-type: none">сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений; | Анализировать тексты |
| <ul style="list-style-type: none">научить владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Оценивать собственные устные и письменные высказывания |
| <ul style="list-style-type: none">научить владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Перерабатывать устные и письменные тексты, редактировать их |
| <ul style="list-style-type: none">знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров |
| <ul style="list-style-type: none">сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Анализировать тексты, выявлять темы и проблемы текста, уметь аргументировать |
| <ul style="list-style-type: none">выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров |
| <ul style="list-style-type: none">владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Анализировать тексты, выявлять главной и второстепенной информации |
| <ul style="list-style-type: none">сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы. | Применять в практике речевого общения норм русского литературного языка |

ΓΑΠΟΥ ΑΟ "ΗΜΙΤ"